

## **WSZYSCY WYKONAWCY**

Dotyczy: postępowania o udzielenie zamówienia publicznego w trybie przetargu nieograniczonego na realizację zadania: **Dostawa i montaż elementów oświetlenia scenicznego, nagłośnienia oraz kinotechniki w ramach zadania pn. „Modernizacja Rypińskiego Domu Kultury”**

Nr postępowania: **ZP/PN/3/2017**

## **WYJAŚNIENIE TREŚCI SIWZ**

Działając zgodnie z art. 38 ust. 1, i ust. 2 Ustawy z dnia 29 stycznia 2004 roku Prawo zamówień publicznych (t. j. Dz. U. z 2017 roku, poz. 1579 z późn. zm.) udzielam wyjaśnień do treści zapytań, które wpłynęły 21-22.12.2017 r.:

**Pytanie 1.** Niniejszy przetarg jest II etapem realizacji wyżej wymienionego zadania. Obecnie na obiekcie jest Generalny Wykonawca, który realizuje I etap Inwestycji tj. roboty budowlano-konstrukcyjne, instalacyjne wraz z aranżacją akustyczną ścian i sufitów. Czy zamawiający ma uzgodnione procedury i zasady wprowadzenia na obiekt drugiego Generalnego Wykonawcy realizującego niniejsze zadanie w tym samym czasie, w który prowadzone są prace budowlano instalacyjne I etapu?

### **Odpowiedź 1:**

Umowa z Wykonawcą I części zadania posiada zapisy dotyczące konieczności skoordynowania jego prac z innymi Wykonawcami wprowadzonymi na teren budowy przez Zamawiającego a w szczególności z dostawcami sprzętu i urządzeń. Szczegółowa koordynacja robót zostanie ustalona przy udziale Zamawiającego po wyłonieniu Wykonawcy II części zakresu zadania. Ewentualne spory pomiędzy Wykonawcami na etapie realizacji inwestycji będą rozstrzygane przy udziale Zamawiającego zgodnie z postanowieniami zawartych umów.

**Pytanie 2.** Zakres niniejszego przetargu obejmuje wykonanie instalacji technologicznych dotyczących kinotechniki, nagłośnienia scenicznego oraz oświetlenia i mechaniki sceny, a także montaż okienka projekcyjnego. Montaż te będą musiały być wykonane równolegle z obecnie prowadzonymi przez zamawiającego robotami wykończeniowymi, przez wykonaniem aranżacji akustycznej ścian i sufitów. Czy w związku z powyższym Zamawiający dysponuje harmonogramem robót prowadzonych na budowie uwzględniającym wykonanie instalacji technologicznych w określonym czasie? Jeżeli tak to prosimy o udostępnienie tego harmonogramu.

**Odpowiedź 2:**

Zgodnie z paragrafem 2 ust. 1 pkt. 2 Załącznika nr 4 do SIWZ – projektu umowy do obowiązków Wykonawcy należy „Opracowanie wspólnie z Zamawiającym, przy współudziale Wykonawcy robót budowlanych i przestrzeganie uzgodnionego harmonogramu terminowo – rzeczowo – finansowego z podziałem na pełne etapy dostaw i prac”, oraz zgodnie z paragrafem 3 ust. 2 Załącznika nr 4 do SIWZ – projektu umowy „Zamawiający oraz Wykonawca przy współudziale Wykonawcy robót budowlanych opracują na etapie realizacji harmonogram realizacji projektu określający terminy rozpoczęcia i zakończenia poszczególnych etapów dostaw i prac instalacyjno-montażowych.”

**Pytanie 3:** W zakresie zamówienia jest demontaż i ponowny montaż wraz z rozruchem i strojeniem sprzętu kinotechnicznego, który został zamontowany w ramach oddzielnego przetargu i jest obecnie na gwarancji. Czy zamawiający nie obawia się utraty gwarancji na ww. sprzęt kinotechniczny w przypadku jego demontażu, ponownego montażu i rozruchu dokonanego przez inną firmę niż tę, która dostarczała sprzęt i udzieliła gwarancji.

**Odpowiedź 3:**

Zamawiający zapewni nadzór gwaranta nad urządzeniami podlegającymi demontażowi, ponownemu montażowi oraz rozruchowi w zakresie istniejących urządzeń objętych.

**Pytanie 4:** Proszę o informację który z kierowników będzie odpowiedzialny za cały zakres umowy? Jak inwestor planuje połączyć dwa zadania pod kątem formalno-prawnym? Który kierownik budowy da oświadczenia po zakończeniu budowy?

**Odpowiedź 4:**

Kierownikiem budowy jest kierownik wykonawcy robót budowlanych. Posiadane pozwolenie na budowę nie obejmuje dostawy i montażu urządzeń objętych II częścią zamówienia. Każdy z Wykonawców odpowiada za powierzony mu zakres objęty Zamówieniem. Oświadczenie o zakończeniu robót objętych pozwoleniem na budowę składa kierownik robót budowlanych.



**Pytanie 5:** Po dokonanej wizji lokalnej wynika iż wykonawca ustawił rusztowanie przy ścianach, czy umożliwi korzystanie z nich? Jeśli tak to czy odpłatnie i jakie stawki należy przyjąć do kosztorysu?

**Odpowiedź 5:**

Uzgodnienie dotyczące ewentualnego wykorzystywania sprzętu czy też urządzeń budowlanych Wykonawcy I części Zamówienia należą do oferenta.

**Pytanie 6:** Po czyjej stronie jest zrobienie pomiarów elektrycznych i konfiguracja całość instalacji?

**Odpowiedź 6:**

Każdy z Wykonawców odpowiada za powierzony mu zakres objęty Zamówieniem i za przeprowadzenie pomiarów oraz konfiguracji sprzętu i instalacji w swoim zakresie zadania.

**Pytanie 7:** Proszę o udzielenie informacji czy aktualny wykonawca podtrzyma gwarancje przy ingerencji firm zewnętrznych w niektóre elementy jego zrealizowanych robót np. panele akustyczne, sufity podwieszane, gładzie, scena etc.?

**Odpowiedź 7:**

Każdy z Wykonawców odpowiada za powierzony mu zakres objęty Zamówieniem w tym za szkody wyrządzone na elementach wykonanych przez innych Wykonawców.

**Pytanie 8:** Proszę o przedstawienie szczegółowego harmonogramu robót z którego będzie wynikał termin i czas na realizację zadania na poszczególnych frontach robót ze współpracą z aktualnym wykonawcą tj. m.in. oświetlenie sceniczne, system nagłośnienia, mobilny system monitorów scenicznych. Na kiedy aktualny wykonawca wykona scenę, akustykę ścian? Sufitów? Komplet instalacji elektrycznych? Rozdzielnie? Mobilna rama i ekran?

**Odpowiedź 8:** Patrz Odpowiedź 2.

**Pytanie 9:** Czy inwestor przewiduje próby akustyczne? Jeśli tak po czyjej będzie to stronie oraz jak rozważy zrobić badania z uwagi na dzielenie zakresu na dwa etapy?

**Odpowiedź 9:** Inwestor dokonał podziału zamówienia na części a nie etapy robót. Zgodnie z SIWZ Wykonawca II części zamówienia odpowiada za zestrojenie akustyczne wykonanych systemów nagłośnienia. Na etapie wykonywania projektów jak również na etapie prowadzenia robót i dostaw w Sali widowiskowo-kinowej nie są wymagane żadne pomiary akustyczne, dlatego też takie pomiary nie były ujęte w projekcie oraz w specyfikacji STWiOR. Po zakończeniu inwestycji tj. modernizacji Sali, nadzór inwestorski lub inwestor może wykonać pomiary sprawdzające



akustyczne w zakresie czasu pogłosu, aby sprawdzić czy zamierzony przez projektanta efekt akustyczny został osiągnięty.

**Pytanie 10:** Demontaż i ponowny montaż istniejącego projektora cyfrowego – czy urządzenie jest na gwarancji? Jeśli tak wnosimy o wyrzucenie tego zakresu robót i zlecenie firmie udzielającej gwarancję.

**Odpowiedź 10:**

Patrz odpowiedź nr 3.

**Wyjaśnienia treści SIWZ są wiążące dla wszystkich Wykonawców.  
Termin składania i otwarcia ofert nie ulega zmianie.**

**DYREKTOR**  
  
**mgr Grzegorz Ziomek**